

«Популярнейший композитор, песни которого татарский народ распевал с наслаждением, музыкант, который знал песни своего народа не по нотным записям, а носил их в своем сердце со дня своего рождения»

композитор Тихон Хренников

«Сайдашев для татарской музыки является тем же, что и Тукай для татарской поэзии»

писатель Адель Кутуй

Действительно, среди татарских композиторов Салих Замалетдинович Сайдашев занимает особое место. Он по праву заслужил его своим талантом и большим вкладом в развитие татарской музыки. Салиха Сайдашева часто ставят рядом с поэтом Габдуллой Тукаем, таким образом признавая огромное значение и того, и другого для татарской культуры. Как трудно без поэзии Тукая представить татарскую литературу, так невозможно говорить о татарской профессиональной музыке без творчества её родоначальника Салиха Сайдашева.

Ещё при жизни композитор снискал себе всенародную любовь. Он оставил нам жизнеутверждающую, поистине народную музыку, которая и сегодня волнует, наполняя теплом, сердца слушателей.



*мать композитора
Махубджамал Сайдашева
1914 год*

Перед рождением своего сына Салиха его мать Махубджамал видела необычный сон. Вот как она его рассказывала: «Ране утро. Чувствуется, восход уже близок. Открываю окно и вижу, как на ветку сирени сел соловей и весь залился трелью. Он поёт, а я слушаю соловьиную песню зачарованная. Ах, только бы не улетел, думаю я и хочу тихонько отойти от окна. Только я хотела это сделать, как резко толкнулся в моём животе ребёнок и я проснулась»

САЛИХ САЙДАШЕВ

(1900-1954)

Жизненный путь

Салих Замалетдинович Сайдашев родился в Казани 3 декабря 1900 года. Его отец – Замалетдин Сайдашев был выходцем из крестьян и занимался торговлей. Мать Салиха – Махубджамал была доброй, отзывчивой, всеми уважаемой женщиной. Салих был десятым ребёнком в семье, но дети у супругов умирали в раннем возрасте. В живых остались только двое – старшая дочь Амина и Салих. Незадолго до рождения сына Замалетдин сильно простудился и скоропостижно скончался. Мать с двумя детьми осталась одна. Но в доме царила атмосфера душевного комфорта. Взаимная любовь, теплота и ласка, которые царили в этой семье, дали определённый заряд маленькому Салиху.



После смерти главы семейства заботу о семье взял на себя помощник и бывший приказчик Замалетдина Насретдин Хамитов.



Салих Сайдашев с семьёй Насретдина Хамитова, где он воспитывался до 11 лет.

В 8 лет Салиха Сайдашева отдали учиться в медресе, где он проучился 4 года. А увлечение музыкой у него проявилось в 5-6 лет. В этом возрасте он самостоятельно пытался играть на гармошке. Родные и близкие люди поощряли и даже пытались привить некоторые навыки на этом инструменте.

В 1912 году в жизни Салиха Сайдашева произошли серьёзные изменения. Его сестра вышла замуж за Шигаба Ахмерова. Начиная с этого периода, жизненный путь маленького Салиха связывается с именем этого человека. Они с матерью переезжают в его дом. Шигаб Ахмеров стал для Салиха его воспитателем, наставником, заменил ему отца.

Шигаб Ахмеров был образованным человеком: он был журналистом, основателем и редактором журнала «Школа». В этом журнале печатались статьи об образовании татарского населения. Именно Шигаб Ахмеров поддержал музыкальные устремления Салиха Сайдашева.

Заметив, с каким вдохновением Сайдашев играет на гармошке, Ахмеров купил для него рояль и пригласил в качестве учителя музыки Загидуллу Яруллина. Шигаб Ахмеров способствовал и развитию общей культуры Салиха. В доме Ахмеровых часто бывали известные писатели, артисты – Габдулла Кариев, Фатых Амирхан, Галимжан Ибрагимов, Габдулла Тукай. Знакомство и общение с татарскими людьми оставили глубокий след в духовной жизни любознательного мальчика.



*Семья Шигаба Ахмерова.
Сидят (слева направо):
Шигаб Ахмеров, Амина Сайдашева-Ахмерова,
Махубджамал Сайдашева
(мать Салиха и Амины),
Зулейха Ахмерова
(мать Шигаба Ахмерова);
Стоят: сестра и брат Шигаба
Зайнаб и Хайрулла,
Салих Сайдашев
И маленький Узбек Ахмеров. 1914 год.*

Вскоре Салих Сайдашев твёрдо решает стать музыкантом. Он начинает готовиться к поступлению в музыкальное училище и берёт частные уроки у пианистки А.Ивановой. В 1914 году он поступает в училище на фортепианное отделение в класс профессора О.О.Родзевича. Одновременно с учёбой, Сайдашев играет в инструментальном ансамбле при театральной труппе «Сайяр» («Передвижная»). Он часто выступает в публичных концертах, исполняя на фортепиано татарские песни и импровизации на татарские мелодии.

Революционные события 1917 года Сайдашев воспринял с большим энтузиазмом. Он организует различные музыкальные коллективы – оркестры, ансамбли, хоры. А вскоре по приглашению уездного отдела народного образования едет в город Буинск, где явился инициатором открытия музыкальной студии. Там он преподавал фортепиано, музыкальную грамоту, руководил любительским струнным оркестром.

В 1919 году Сайдашев добровольцем вступает в Красную Армию и отправляется на Туркестанский фронт, где продолжает активную музыкальную деятельность.

После демобилизации в 1921 году он уезжает в город Оренбург, где заведует школой восточной музыки, открытой в городе специально для татар. В это время появляются его первые сочинения: песни «Долгий путь», «Эй, ветры, ветры», Вальс для фортепиано.

В 1922 году С.Сайдашева приглашают в Казань для работы в Татарском драматическом театре. Этим театром руководил Карим Тинчурин, он и предложил Сайдашеву возглавить в театре музыкальную часть. С этого времени начинается самый плодотворный период творчества.

Частым гостем в доме Ахмеровых был Габдулла Тукай, который очень любил слушать игру маленького Салиха. Уходя и прощаясь, Тукай, смеясь говорил «Хорошо играет, шельма! Музыкантом будет!»



Из воспоминаний Ш.Ахмерова: «Однажды в один из вечеров, Г.Тукай присел около пианино, за которым сидел Салих, и попросил сыграть свои любимые песни. Салих по его просьбе начал играть мелодию песни «Аллюки». Тукай задумчиво слушал игру Салиха и вдруг, очень проникновенно и тихо начал вторить музыке... И вот музыка и голос Тукая слились в единую гармонию. Он запел громче. Все сидели, затаив дыхание, боясь пошевелиться...»

Первой женой Салиха Сайдашева стала Валентина Мухина, которая к моменту встречи со своим будущим мужем заканчивала медицинский факультет Казанского университета. Была очень обаятельной и серьёзной, очень хорошо разбиралась в музыке. В 1925 году Салих Сайдашев и Валентина Мухина поженились. В этом браке у них родился сын Альфред. К сожалению, счастливый брак был недолгим. Жена Валентина умерла в 1926 году от заражения крови.





Долгая и плодотворная деятельность Салиха Сайдашева и Камала Тинчурина вскоре переросла в крепкую долгую дружбу. Именно в соавторстве двух гениальных личностей на свет появились великолепные музыкальные спектакли, которые вошли в золотой фонд татарского музыкально-театрального искусства.

Салих Сайдашев и Карим Тинчурина. 1931 год.



Второй женой Салиха Сайдашева стала Сафия Алпарова, брак с которой был заключён в 1929 году. В этом браке родилось 3 мальчика – Науфаль, Эмиль и Реляф. К сожалению, брак со временем распался, т.к. у супругов мало было общих интересов.

Именно в театре полностью раскрылось дарование Сайдашева как композитора и исполнителя. Здесь он вырос как крупный музыкант и стал той личностью, от творчества которого ведёт начало история татарской профессиональной музыки.

Особенно интенсивно работал Сайдашев в период с 1922 по 1932 гг. В этот период сочинил музыку к более 40 спектаклям: «Башмачки», «Казанское полотенце», «Голубая шаль», «На Кандре», «Потухшие звёзды», «Тахир и Зухра», «Юные сердца», «Галиябану», «Наёмщик» и др. Работая в театре, С.Сайдашев дарил слушателям одно за другим замечательные сочинения и положил начало новому жанру в татарском театральном искусстве – **жанр музыкальной драмы.**

В 1934 году Сайдашев в числе многих татарских музыкантов уезжает в Москву, где учится в Татарской оперной студии при Московской консерватории. Эта студия была специально открыта для подготовки высокопрофессиональных национальных кадров по всем видам музыкальных и оперных специальностей: композиторов, либреттистов, певцов, оркестрантов. Студенты оперной студии изучали не только различные музыкальные дисциплины, но одновременно готовили репертуар для будущей своей работы. В этой студии вместе с С.Сайдашевым учились композиторы Д.Файзи, Я.Яруллин, З.Хабибуллин; певцы М.Булатова, М.Рахманкулова, У.Альмеев; писатели и поэты М.Джалиль, А.Ерикеев, Ф.Бурнаш, А.Файзи. Все они впоследствии составили ядро творческого коллектива Татарского государственного театра оперы и балета, открывшегося в Казани в 1939 году.

Салих Сайдашев занимался у ведущих профессоров – по композиции у Г.Литинского, по гармонии – у В.Соколова. На несколько лет Сайдашев оказался оторванным от театра. В театре Сайдашев привык работать концентрированно, как бы залпом, создавая музыку буквально в считанные дни. С отъездом из Казани он лишился сферы приложения своих сил. Необходимость просто повышать профессиональный уровень, а не создавать конкретное произведение выбивало Сайдашева из колеи. Поэтому, не закончив учёбу, он в 1937 году возвращается в Казань. Здесь композитор вновь приступает к работе над излюбленным жанром – музыкальной драмой. Значительными произведениями этих лет является музыка к спектаклям «Бишбуляк» и «Очи».

Наряду с музыкой для театра композитор создавал и марши для духового оркестра: «Комсомольский марш», «Встречный марш», «Траурный марш» памяти Н.Сакаева и знаменитый «Марш Советской Армии», за который К.Ворошилов наградил его именными часами, а личный состав Татарского полка избрал Сайдашева почётным красноармейцем.

Особый период – годы Великой Отечественной войны. Сайдашев в эти годы пишет музыку, не связанную с театром: «Походная песня», марш «Родина» и др.

После окончания войны в творческой жизни композитора произошли серьёзные изменения. Они связаны с тем, что музыкальная часть и оркестр театра, в котором работал Сайдашев, были упразднены. Сайдашев практически оказался без работы. Но Сайдашев продолжал сочинять музыку. Появляются песни «Халиса», «У родника», «Слава победителям», «Молодости песня-это ты», цикл детских и пионерских песен.

Последним сочинением композитора стала песня «Жырларым» («Песни мои») на стихи М.Джалиля. Эта задушевная песня стала творческим завещанием композитора:

«Вам я поверил своё вдохновение,
Жаркие чувства и слёз чистоту.
Если умрёте – умру я в забвенье,
Будете жить – с вами жизнь обрету...»

В 1954 году резко стало ухудшаться здоровье композитора. Его направили на лечение в Москву, в клинику им.Вишневского. Там 16 декабря 1954 года Салих Сайдашев скончался. Его тело перевезли в Казань, где 19 декабря состоялись его похороны. Эти похороны превратились в демонстрацию всенародной любви и признательности. С утра до поздней ночи не прекращался поток людей к его телу в фойе театра. Под скорбные звуки музыки самого композитора шли тысячи и тысячи людей. Это был непрерывный поток людей. Этот поток не прекращался в течение двух дней. Процессия людей, провожая Сайдашева в последний путь, перекрыла дорогу транспорту, люди стояли вдоль тротуаров, образуя живую стену. Так Казань прощалась с С.Сайдашевым.



Памятник Салиху Сайдашеву.
Скульптор Махмут Гасимов.

Сегодня память о композиторе прочно хранится в душе народа. Продолжается сценическая жизнь многих спектаклей с музыкой С.Сайдашева. Они выдержали огромное число постановок, оставаясь одними из любимейших произведений татарского народа.

Как дань памяти композитору в Казани одна из улиц носит его имя. Один из красивейших концертных залов Республики также носит имя С.Сайдашева – Государственный Большой концертный зал. Напротив театра им. Г.Камала, у здания бывшего Восточного клуба установлен памятник композитору. В 1987 году был открыт музей Салиха Сайдашева в доме, в котором проживал композитор с 1930 по 1954 гг. Также в Республике существует много музыкальных конкурсов, названных именем композитора, который оставил глубокий след в истории татарской профессиональной музыки.



ГБКЗ им. С.Сайдашева



Афиши конкурсов и концертов, посвящённых С.Сайдашеву